Domingo 3 de Agosto de 1879 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 865

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completísima de
EL MOSQUITO
desde su fondacion
hasta el 1º de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Uvas verdes

Certain renard gascon, d'uatres disent normand,
Mourant presque de faim, vít au haut d'une treille
Des raisins murs, apparamment,
Et couverts d une peau vermeille.
Le galant en eut fait volontiers un repas,
Mais comme il n'y pouvait attiendre:
Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour les goujats
Fit-il pas mieux que de se plaindre.
LA FONTAINE.

La Libertad declara que la renuncia que ha hecho el doctor Tejedor de su candidatura á la presidencia no lo ha sorprendido.

Ni á mi tampoco.

Hace tiempo que la veia venir.

Ya habia soltado indirectas y habia muchas veces manifestado *intrapoculi* el deseo de renunciar á Satanás y á sus pompas, y en esas expasiones derramadas en el seno de la amistad y que tenian un carácter secreto, confesaba que su renuncia era motivada por la conviccion de que no seria nunca candidato sério y que sus esfuerzos se parecian al del gato que sacaba con la mano las castañas asadas de las brazas calientes, mientras que su compañero el mono las pelaba y se las comia, dejando las cáscaras para el operador.

Se ha comparado muy amenudo á Tejedor con un oso.

Yo creo que si se quisiera adoptar el sistema de la anatomía comparativa, hallariamos que Tejedor es un animal complexo, con pellejo de oso, cabeza de maula corazon de avestruz y temperamento de zorro.

Hace tiempo ya que habia comprendido que era preciso renunciar, pero era preciso buscar una salida honesta, un pretexto confesable para hacer una retirada decente.

Y aquí venia el instincto zorrino; al retirarse queria obtener algo, ver si podia hacer pagar de un modo ó de otro el contingente que su retirada traeria á sus competidores.

Pero Laspiur que á fuer de buen calvo no tiene un pelo de tonto, contestó que renunciaba de buena gana á la vice-Presidencia al lado de él, pero que de ningun modo se comprometia á desechar la Presidencia si algunos buenos provincianos se la traian en un plato de oro como un regalo de circunstancias.

Viendo que de ese lado no habia ninguna esperanza y que se las tenia con un zorro mas zorro que él, cambió de direccion.

Entonces se fué á ver á los Roquistas y les hizo una insinuacion no menos ducha que la que habia hecho antes á Lauspiur y les dirijió poco mas ó menos estas palabras:

—¿Qué dirian, señores, si les dijera que estoy dispuesto á presentar mi renuncia?

—¿De Gobernador? Ah! francamente nos alegraríamos mucho!

—¡De Gobernador nó! de candidato á la Presidencia.

—Nos alegraríamos tambien, pero menos, porque la primera implicaba las dos.

—Pues, señores, renuncio.

—Vaya lo felicitamos!

—Renuncio si Vds. quieren.

—Oh renuncie! renuncie! por nosotros no se incomode! Renuncie á su gusto á sus anchas, nosotros no vemos en eso inconveniente ninguno.

—No es eso lo que digo, digo que mi renuncia depende de Vds.

—Y como eso!

—Pongo en mi renuncia una condicion.

—¿Cuál es?

—Que Roca renuncie tambien.

Todo el comité Roquista soltó una carcajada.

—¿Y que tiene mi proposicion de tan alegre? preguntó Tejedor ¿no puede renunciar Roca ya que renuncio yo?

—Puede, pero no quiere.

—Quiere quedarse de candidato?

—Si.

—Y de ministro?

—Tambien.

—Pero eso no puede ser si se queda de candidato tiene que dejar el ministerio.

—Eso mas tarde, hay tiempo de pensarlo.

Enbromado por este lado Tejedor ha resistido tanto como ha podido, y al fin y al cabo viendo que todo se desmorona al rededor de él y que se queda aislado con un palmo de narices, ha concluido por decidirse á renunciar con desprecio á las aspiraciones presidenciales.

Absolutamente como el zorro de la fábula que renuncia á las uvas que no puede alcanzar.

Decreto mosquitero

Buenos Aires, Agosto 2 de 1879.

No pudiendo consentir el *Mosquito Ejecutivo* que el Gobernador de una Provincia se enrole públicamente en los partidos militantes, poniendo á su disposicion los elementos de que dispone.

Considerando que esa actitud es todavia mas grave tratándose de la Provincia, de Buenos Aires, cuyas fuerzas de Policía urbana y de campaña y otros elementos de lucha forman un activo de muchos miles de individuos, todos desviados del cumplimiento de su deber y de la mision que les compete por servir la ambicion desenfrenada y ridícula de un Gefe de Estado Constitucional que declara descaradamente, en documentos que han visto la luz pública en todos los diarios, y que no ha podido negar y que le han valido el reto y la animadversion hasta de sus mismos partidarios y una verde y severa recomendacion de la legislatura, la cual tuvo la desvergüenza de ponerse en el bolsillo con el pañuelo por encima sin manifestar el menor rubor.

Y considerando tambien que es deber de la pequeña prensa satírica no tolerar que el odioso interés personal tome parte en la Administracion del Estado en donde deben ser cuidados imparcialmente los intereses de todos sin emplear los elementos de fuerza pública en unos intereses privados en pugna con la fraccion mas importante del pueblo.

El *Mosquito*, cumpliendo con el deber de salvaguardia de la libertad electoral de la Provincia y de la República entera y con ella su honra y su pudor:

ACUERDA Y DEDRETA

Art. 1º—Queda expulsado el actual Gobernador de la Provincia de Buenos Aires.

Art. 2º—Mientras se provee á reemplazarlo por los medios constitucionales, póngase cualquier otro en el desempeño provisorio del cargo que ninguno podrá ser tan impopular ni antipático como el citado.

Art. 4º—Comuníquese al pueblo para su regocijo y grávese en las tablas de Clio.

MOSQUITO.
Justo Zurron.

Otro decreto mosquitero

Buenos Aires, Agosto 2 de 1879.

Siendo intolerable y absurda la conducta del Gobernador expulsado para con el Presidente del ferro-carril del Oeste, conducta causada por él miedo cerval mas pueril y una cortedad de ideas notable.

Siendo tambien evidente la estupidez con la cual se pretende que el dicho Presidente iba á poner el personal entero del ferro-carril en actividad al servicio de un partido como si eso fuera posible sin la interrupcion completa del servicio, idea que no puede haber brotado sino de un cérebro reblandecido ó endurecido hasta la petrificacion.

Siendo de notoriedad pública que el Presidente del ferro-carril del Oeste, separado de su empleo ha sido el mas celóso y dedicado á su mision de todos los que han ocupado ese alto puesto administrativo.

Considerando, que consta de documentos oficiales publicados en todos los diarios, y de los cuales ha salido uno á luz hace muy pocos dias, que la via férrea del Oeste es la que ha progresado de un modo asombroso en los últimos años, debido al celo, al impulso, al patriotismo que ha siempre señalado la administracion del Presidente separado.

Considerando igualmente que de todos esos documentos consta que el Presidente separado es el hombre, no solo mas útil sino indispensable para la Administracion benéfica y lucrativa de ese ferro-carril de Estado.

El *Mosquito*, con el deber de salvar los intereses del pueblo y de evitar en las administraciones públicas las influencias del nepotismo, padre del derrame, del despilfarro y de la concusion.

ACUERDA Y DECRETA:

Art. 1º—Repóngase al hombre honrado, progresista y de manos limpias, que durante muchos años ha presidido de un modo ventajoso para el pais la direccion del ferro-carril del Oeste en el puesto que ha sido tan estupidamente separado.

FOLLETIN

Singular coincidencia de opinion. — Reproduccion autorizada. — Colon; El maestro Julio Massenet -- Il Re di Lahore -- Beneficio de la Señora Durand.

Las apreciaciones publicadas en el *Nacional* á propósito de la ópera que se ha estrenado el Sábado pasado en Colon, son tan conformes é idénticas con las nuestras que no titubeamos en reproducirlas aquí.

Hasta el estilo algo descosido igual al nuestro y podemos garantir que si lo hubiéramos escrito nosotros no hubiera una palabra cambiada.

Avisamos á nuestros lectores que nos podrian acusar de plagio que tenemos del autor el pleno y completo derecho de reproduccion.

Y ahora que hable nuestro *alter ego.*

Cuando Julio Massenet llegó al teatro de la Opera de Paris, con su partitura en la mano, no era de ningun modo comparable á un principiante que viene tímidamente á pedir hospitalidad para su obra de ensayo.

Era ya un maestro afamado y considerado desde la muerte del malogrado Bizet, como el gefe de la nueva escuela y su reputacion de hábil sinfonista habia franqueado los mares y repercutido hasta Buenos Aires en donde la Sociedad del Cuarteto en varias de sus sesiones públicas, dió á conocer algunas de las obras del jóven aun y ya célebre armonista.

En medio de los elogios y del éxito de sus obras diversas, los oratorios de *Maria Magdalena* y de *Eva*, el maestro habia pensado dos veces en hacer algunos sacrificios á la melodía y trasportar sus elucubraciones instrumentales en las cuales se dignó admitir la cooperacion del canto; sus trabajos anteriores sus *suites d'orchestre*, sus obras de piano, sus aires de baile, sus paráfrasis sinfónicos lo habian ya hecho conocer y fué sin gran dicultad que hizo representar una ópera cómica *La Grande Tante* y una ópera titulada *Don Cèzar de Bazan* que pasó desapercibida á pesar de contener bellezas de un órden superior y ámpliamente dramático.

Deseoso sin duda de tomar una brillante revancha de la frialdad con la cual sus dos ensayos de música melodramática habian sido recibidos, M. Massenet resolvió forzar las puertas de la nueva ópera, en donde hizo su entrada con la ópera que acaba de representarse en Colon.

El éxito de esta obra monumental fué asegurado, pero el público no le hizo la acogida con que contaban los amígos y émulos del maestro. Esa música singular, original y nueva para él lo dejaba retraído y no fué sinó cuando los grandes maestros Gounod, Thomas y otros ilustres veteranos de la música teatral, dieron el ejemplo, que el público prorumpió en aplausos.

Debemos consignar aquí un hecho, y es que el público de la gran Opera de Paris es compuesto de elementos diversos, en los cuales las competencias no están siempre en mayoría lo que explica que la primera audicion de esa música de armonía labrada, complicada y de acceso algo laborioso en muchas partes, no obtuvo en esa primera representacion, un éxito de consideracion sinó lo que los franceses llaman *un succès d'estime.*

La prensa fué dividida en su opinion y las querellas de escuela se despertaron respecto á la obra de Massenet, quedando sin embargo todos conformes en que la partitura contenia bellezas armónicas de primer órden.

Las funciones siguientes consolaron al maestro de la frialdad del público, mal compuesto, de las primeras representaciones líricas.

Pero, cosa singular y que puede considerarse como un indicio de variacion en el sentimiento musical en el mundo entero, fué en Italia, la tierra clásica de la melodía y en la Scala ante ese público tan delicado, ante esa platea compuesta de artistas y maestros, que la obra de Massenet fué aclamada y aplaudida.

Estos precedentes nos han parecido útiles para que el público porteño sepa bien que *Il Re di Lahore* no es obra de un principiante.

La partitura del *Re di Lahore* es una série de combinaciones brillantes, chispeantes, es admirable de dificultades vencidas, de combinaciones ingeniosas y de sonoridad sorprendente.

Todos los recursos del ritmo son hábil y agradablemente empleados.

Citaremos sin embargo una belleza de primer órden en el sentido melódico.

Una joya, en el primer acto, es la relacion de Nair, que en el poema original francés se llama Sitá pero cuyo nombre habrán sin duda cambiado por razones de sinfonismo.

La jóven sacerdotiza que no sospecha las intenciones perversas ni los celos amorosos de Scindia su tio, le hace sus confidencias en una ária llena de encantos, ingénio y de apasionado candor.

Schendeano un di dé festa orando
Yo stava qui. Ripente un paso intando.....
Un giovin bello e altier nanzi all'altare inmoto.

Ah! qué bien hace un poco de canto suave é inspirado en medio de esa lluvia de chispas armónicas! cómo se siente uno repuesto despues de un trozo; pero, ya se fué! Atencion á no perder otra vez las preciosas combinaciones orquestrales.

En el segundo acto hay que señalar algunos lindos pasajes, el coro de los soldados jugando al ajedrez tiene carácter, luego viene un duo para soprano y contralto que tiene tambien un sello de suavidad melancólica y tambien es demasiado corto.

El duo de Alim y Nair es bonito, pero muy buscado, trabajado, se siente el esfuerzo para hallar la gracia que no viene.

Atencion! abran los ojos! no se preocupen de la música, no tiendan el oido para percibir los sonidos; estos van á venir solos á introducirse en la oreja.

Estamos en el paraiso del Dios Indra, un buen muchacho de Dios, jóven aun, vividor, nada huraño, rodeado de un Estado Mayor de deidades subalternas, de beatos recompensados que se entretienen en mirar sonriendo y con ojos brillantes las evoluciones coreográficas y las posiciones plásticas de una infinidad de Huries, Apsares, ninfas y deidades.

El Dios Indra resucita á Alim á su pedido y lo manda otra vez á la tierra. Aquí una *stretta* final llena de grandeza y de magestad.

En el cuarto acto trozo capital es un precioso *adagio* para barítono lleno de suavidad, de emocion, de sentimiento, de la mas lejítima inspirada melodía, parece mas bien escrita por un amante de la música italiana que por Massenet.

El resto de la partitura es menos interesante, los personajes no tienen ya canto propiamente dicho, sinó recitativos entrecortados, frases interrumpidas y principios de árias que no concluyen.

Pero mientras tanto la armonia va su camino, grandiosa, imponente, persuadida de su valor y de su potencia.

(*Sigue á la pájina cuarta.*)

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

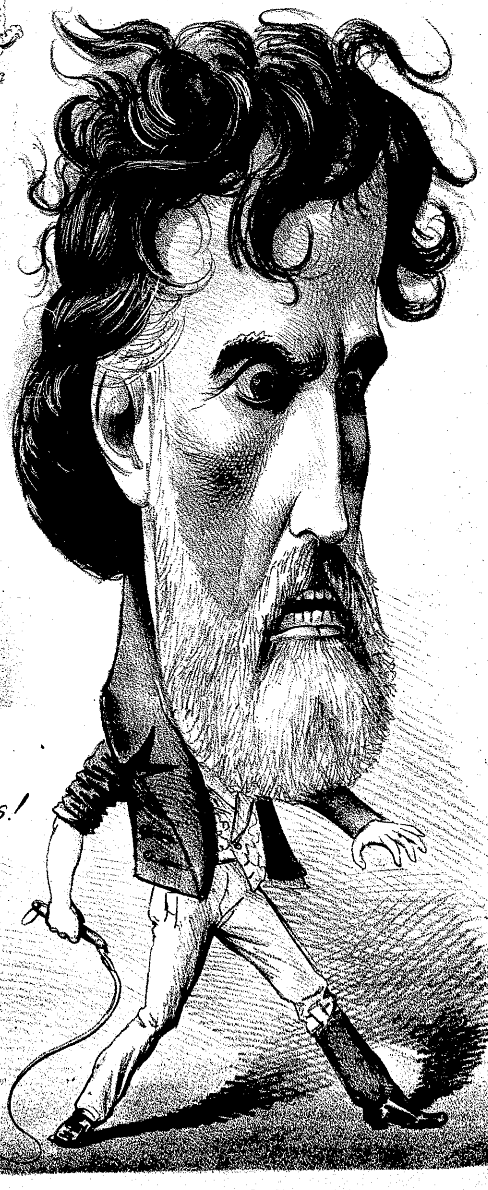
LA VERDADERA CAUSA DE LA RENUNCIA DE TEJEDOR

TEJEDOR— ¿Y, Bartola, esa famosa tortilla? ¿Que está esperando para hacermela?
MITRE.— ¡Oh, muy poca cosa, los huevos, nada mas. Esta diabla de Carlota se llevó todos los que habia y tengo que esperar que esta última ponga.
T.— ¿Y esta que se va, ¿quien le tomó el huevo?
M.— Mi primo Saturnino que quiere tambien su tortillita.
T. — Eso es, y quien sabe si esta pondrá para mi. ¡ Mire, vayanse V.d y su primo con sus huevos al diablo! Renuncio á la tortilla....... sin huevos!

CAMBACERES — Vigilante, su deber es de correr este loco que acaba de tomarme el gorro y hacermelo devolver.

Nos permitimos presentar y recomendar a nuestros lectores Mr A. ROUSSON, exelente grabador y escultor en camafeos y piedras finas. Se encarga especialmente de retratos en relieve y huecos, copiados de fotografias, alegorias, cifras, escudos e iniciales.

Calle Maipu, 295.



HORACIO GREELEY

Art. 2°— Embroménse los que no estén contentos.
Art. 3°—Comuníquese á quien corresponde.

MOSQUITO.
Justo Zurron.

PICOTONES

El beneficio de la Durand ha sido espléndido y le han hecho obsequios valiosos y muchas flores, demasiado flores.

La beneficiada debia pensar como Calchas el gran augurio de la *Bella Elena* que decia á las hetairas griegas que le traian ramos para adornar el templo de Vénus.

—Flores! todavia flores! siempre flores! cuando podrian ofrecérme otra cosa! *Trop de fleurs! trop de fleurs!*

Noches pasadas al salir de una tertulia musical que habia durado hasta la una y media, cruzaba la calle Rivadavia, cuando ví de lejos un rayo de luz reflejado en el empedrado, indicio de una tienda ó casa aun abierta.

—Un café, pensé yo, á estas horas no puede haber abierto sino un café. Me alegro, tomaré al pasar una tasa de té para irme á acostar con algo caliente en el estómago.

Apuré el paso y llegué á la luz; no era un café era la cigarreria de la *Abundancia.*

Sentado detrás del mostrador con los codos apoyados en él y la cabeza entre las manos, el dueño del establecimiento estaba en esas altas horas de la noche absorto en sus meditaciones al punto de apercibirse que habia pasado desde tiempo la hora de clausura.

Fué preciso pegar un palo en el mostrador para sacarlo de su preocupacion.

Asi lo hice, y él pegando un brinco y mirándome con aire huraño, peroque al reconocerme se cambió en sonrisa:

—Hola Mosquito.

—Como va Abundancia? A que adivino á lo que pensaba.

—No es dificil! todo el mundo sabe que busco siempre una nueva combinacion para lanzar una nueva marca en público.

—Cuántas tiene ahora, diez?

—Casi.

—Mándeme una muestra de cada una.

—Vd. las ha probado todas excepto la última que le mandaré.

—Nó! nó! quiero probarlas todas, no me acuerdo como son, mándeme una fuerte muestra de cada una y le haré un picoton en el *Mosquito.*

Un dueño de casa reconviene á su cocinera:

—Maria, le dice, le he probado servirse de las cucharas de plata para la cocina y hé aqui que Vd. revuelve la salsa blanca con una de ellas!

—Estaba sucia, señora!

Un borracho mira desde el muelle el agua del Rio de la Plata, y de repente encojiéndose de hombres, se retira diciendo:

—Que sucia! Digan que no tengo razon en no beber nunca semejantes porquerias.

Un aficionado á la pintura, debatia con un judio llamado Judas el premio de una cabeza de Cristo.

—Cuanto vale esta cabeza, pregunta el aficionado al fabricante:

—Diez mil francos.

—Diez mil francos por un retrato de Cristo! confiese que es muy caro y ha vendido el original mas barato.

—Yo no! mi abuelo.

TEATROS

COLON

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA A. FERRARI

Direccion del maestro caballero N. Bassi. — Sábado 2 de Agosto de 1879, 3a funcion del segundo abono. = La grandiosa ópera-baile de gran aparato, en 5 actos del maestro G. Massenet: IL RE DI LAHORE.

A las ocho en punto.

OTRA. — Domingo 3 de Agosto de 1879, 4a funcion del segundo abono, la grandiosa ópera-baile IL RE DI LAHORE.
Mártes 5 del corriente, beneficio del maestro caballero N. Bassi.

OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

Domingo 3 de Agosto de 1879, 20a funcion del 2° abono. — Segunda representacion de la gran trajedia lírica, letra de Arrigo Boito, música del maestro Bottesini, ERO Y LEANDRO.
Reparto: Ero, Sta. Emilia Ciuti; Leandro de Abido, Sr. Roberto Stagno; Ariofarne, Señor Ladislao Miller.
Sacerdotisas, sacerdotes, marineros, pujilos, cantores, citadores, piroforos, templeros, sátiros, bacantes, etc., etc. Baile y banda militar.

A las 8.

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Compagnie Cochelin. — Samedi 2 Août 8179, LES CANOTIERS DE LA SEINE opérette aquatique en 5 actes de MM. Thiery et Adolphe Dupeuty.
Au troisième acte, grand quadrille des canotiers.
Dimanche 4 août 1879, pour la derniere fois, LES DEUX ORPHELINES.
Mercredi 6 août, début de M. Cicery, comique trial.
Prochainement; LE DROIT DU SEIGNEUR, opéra bouffe en 3 actes.

Entrée générale. . . . . . 15 $

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia	5 $
Id. de noche	10 »
Id. para Señoras	grátis
Palcos	25 $
Uso de patines	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

POLITEAMA ARGENTINO

Domenica 3 Agosto 1879 alle ore 2 pemeridiane. — GRAN CONCIERTO SINFONICO a totale beneficio dei danneggiati dalle inondazioni e dai terremoti in Italia, offerto dalle due grandi orchestre dei teatre massini di Buenos Aires, unite, sotto la direzione dei maestri **Nicola Bassi** e **Giovanni Bottesini.**

OTRA

Empresa A. Moreno y Cia. — Compañia dramática italiana dirigida por el célebre trágico Ernesto Rossi.
Abono por 20 funciones, con rebaja de 10 %. Precios de las localidades: Palcos de 1er y 2° órden 200 $; Tertulias de orquesta 30; id. id. balcon 30; id. id. platea 20.

PAVELLON UNIVERSAL

Esmeralda esquina Paraguay.— Sábado 2 de Agosto de 1879, espléndida funcion de difíciles ejercicios ecuestres, gimnásticos y acrobáticos. Divertidas pantomimas, chistosos clowns.

A las 8.

Precios: Entrada general 10 $; id. niños 5; Lunetas 10.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos,* que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América,* á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais,* son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero,* á las *madres de familia y otras señoras,* para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1° de Mayo, 1878.

RODOLFO NEWBERY

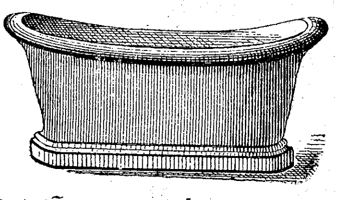
DENTISTA NORTE-AMERICANO
125-Florida-125
ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

L'UNIVERSELLE

CASA AMUEBLADA
San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS
HIDROTERAPIA

8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta **20.**

LIBRERIA INTERNACIONAL

CUYO 79
EN VENTA
Colecciones de *El Mosquito,* años 1872, 73, 74, 75, 76, 77 y 78.

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA
PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR
CASA DE PERISSÉ
Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSÉ

Sombrero que no es de PERISSÉ

Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

PENSIONNAT FRÉBOURG

POUR DEMOISELLES
Dirigé par Mme A. FRÉBOURG
FONDÉ EN 1859
Situé calle Larga de la Recoleta
SUR LA COLLINE QUI DOMINE LE FLEUVE

En admet des Pensionnaires, de Demi-Pensionnaires et des Externes.

Ce vaste établissement, le seul de ce genre à Buénos-Ayres, qui occupe avec ses jardin et autres dépendances une superficie de deux *cuadras* carrées, offre aux parents, pour l'éducation, la santé et le bien-être de leurs enfants, des avantages exceptionnels. Vie de famille.

Trois omnibus appartenant à l'établissement sont exclusivement destinés au transport des Demi-Pensionnaires et Externes de leur domicile à la pension et vice-versa, et à la promenade des Pensionaires dans les jours favorables.

Des programmes seront remis aux pères de famille ou tuteurs qui voudront bien honorer le pensionnat de leur visite.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

Alim que por decreto de Indra muere al mismo tiempo que Nair, cae con ella en las gradas del templo.

Et telon de fondo se abre, aparece otra vez el Paraiso de Indra y en el último plano subiendo en una gloria de luz eléctrica á las alturas, dos muchachas; un niño y una niña, feos, sucios, enanos, desgreñados, flacos, abominables, que tienen por mision representar á Alim y Nair llegando juntos al paraiso que han ganado.

El mamarracho que señalamos produce el mas deplorable efecto; me parece que hubieran podido hacer sin esfuerzo algo mejor.

En todo caso sino hay mas que esos dos infelices para llenar ese oficio, mas vale suprimir la ascencion, que concluir la representacion de una obra séria y grandiosa con un mamarracho ridículo.

Digamos en resúmen que Massenet es hoy el primer armonista contemporáneo y caudillo de una nueva escuela, revolucionaria, independiente, que no procede de ninguna otra y que no es ni ecléctica; pues el modo de hacer, los procedimientos de arte del autor del *Rey de Lahore* son propiamente suyos.

La ejecucion ha sido muy buena en casi todos sus detalles. El valiente batallon del maestro Bassi, que tenia una ruda pero atrayente tarea, la ha llenado en la perfeccion y al abrigo de todo reproche.

El papel de Nair, ha sido interpretado por la señora Durand. Aquella bella é inmejorable artista que reune todas las dotes de la naturaleza y del arte y que siendo ella incansable, derrota á la critica que no sabe qué expresiones emplear para prodigarla los elogios que merece. Las mas sinceras felicitaciones son debidas tambien al barítono Broggi, artista de gran mérito que ha cantado el papel de Scindia con todo el encanto y la energia que él requiere. Tamagno desempeñó el papel simpático pero corto de Alim.

Por ahora me abstengo de hablar de los demás intérpretes de la obra de Massenet, seria doloroso tener que señalar lunares en este resplandor.

Es muy posible que la misma preocupacion inherente á una primera exhibicion, haya turbado á ciertos artistas que tendrán en adelante mas seguridad y mas adherencia á los personages que representan.

Es preciso remontar el pensamiento á seis años atras, para encontrar en los anales teatrales de Buenos Aires un beneficio tan espléndido, y tan brillante como el de la actual primera dama de Colon.

El gran coliseo estaba el juéves de fiesta; en las fisonomias de la selecta concurrencia que habia ido á pagar á la gran artista el tributo de admiracion á que es acreedora bajo todos los conceptos; se leia la satisfaccion que dá el cumplimiento de un deber agradable.

Se hubiera dicho que esa noche era esperada por el público con una impaciencia igual á la que debia esperimentar la misma beneficiada.

La pieza elegida por la egregia artista era *Los Hugonotes*, la ópera que, entre todas las que ha cantado entre nosotros, pone mas en evidencia sus numerosas cualidades.

¿Quién no la ha admirado, quién no se ha conmovido al verla interpretar como lo hace, el papel tan grandiosamente apasionado de la tierna Valentina?

Entrar en los detalles de las sensaciones que hace esperimentar la señora Durand en la grandiosa obra de Meyerbeer, seria incurrir en repeticiones inútiles.

Lo que podemos añadir á lo dicho ya, es que no hemos tenido nunca una primera dama que posea tantas cualidades reunidas y ningun defecto; su voz es del timbre mas suave que se puede oir, y de una igualdad de registro sorprendente, el método de canto y de modulacion son irreprochables; tiene el talento trágico, apasionado, y, lo que ayuda poderosamente el atractivo de sus cualidades artisticas, la belleza personal, el encanto, una fisonomia de una mobilidad notable y unos ojos que reflejan admirablemente las impresiones del alma de la cantatriz, notables sobre todo en la expresion de los sentimientos tiernos.

Muy pocas son, en la carrera teatral, las artistas de quien se puedan decir que son irreprochables; no hay casi ninguna á la cual un crítico severo no pueda encontrar un defecto; y sin embargo declaramos que estamos todavia por encontrar esa imperfeccion, esa falla en el talento de la Durand.

De todas sus cualidades la mas admirable y la mas preciosa para las empresas teatrales es aquella infatigabilidad que le permite sostener sin manifestar el menor cansancio, un repertorio trabajosisimo, es aquel celo, aquel amor de su arte que la hace *entrar* en el personaje representado, identificarse con él, sufrir con sus dolores, gozar de sus goces y apasionarse con él; y eso, siempre, á la décima como á la primera representacion de una obra.

El público se ha portado bien, y ha manifestado ruidosamente su entusiasmo á la bella y distinguida artista.

A su aparicion en el segundo acto en aquella linda entrada en donde baja la larga escalatina del castillo de Chenonceaux, la beneficiada fué saludada por una salva de nutridos aplausos. Despues del segundo acto el telon se levantó y el teatro presentó el aspecto de un jardin, los ramos de formas olegantes y variadas liras, estrellas, escudos, coronas, circulos, llenaban el fondo del teatro.

Se presentó la beneficiada en un admirable traje de razo blanco profusamente adornado y bordado, que daba un mayor realce á su simpática figura.

Despues de una nueva salva de aplausos, principió la cavatina de *Ernani* que cantó con una perfeccion imponderable; los que se acordaban de la Durand de hacen cinco años pudieron apercibirse que al volverse una gran cantatriz no habia olvidado esa facilidad de vocalizacion que era entonces tan notable en ella.

Despues de la cavatina vinieron los obsequios, los regalos de los felices de la tierra que pueden ofrecer á una artista amada otra cosa que vanas y estériles felicitaciones.

Los que recibió la señora Durad fueron numerosos y de buen gusto, no los detallaremos porque nos ha parecido siempre una indiscrecion poner un nombre al lado de cada objeto.

Las llamadas á la escena fueron numerosas y despues de cinco, paramos de contar. En una de ellas la beneficiada, con la complacencia que la distingue, repitió el allegro final de la cavatina.

Si la señora Durand, está como lo creo, contenta del público de Colon, podemos asegurarle que tambien el público está satisfecho de ella y que muchos son los que al leer estos renglones, de corazon se unirán á mi en el voto que formo para que la excelente artista vuelva pronto á nuestras playas.